



COM 2510 METODOLOGIA DA PESQUISA EM COMUNICAÇÃO II

Prof^a. Andréa França
Prof^a. Patrícia Machado

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 3

PRÉ-REQUISITO(S): Nenhum

OBJETIVOS

O objetivo é discutir, através de uma bibliografia interdisciplinar e de uma filmografia nacional e estrangeira, diferentes metodologias de pesquisa e análise de imagens desenvolvidas no campo dos estudos do cinema na sua relação com outros campos de conhecimento – História, Antropologia, Artes Visuais. Parte-se do pressuposto que para compreender o modo como as imagens atuam na cultura e sociedade contemporâneas é preciso indagar quais as operações elas podem construir.

EMENTA

A disciplina mapeia e indaga metodologias de pesquisa e análise de imagens desenvolvidas no campo dos estudos de cinema na sua relação com outros campos de conhecimento – História, Antropologia, Artes visuais. Discute os usos, as construções de sentidos e os modos de circulação das imagens nos domínios da Comunicação. Investiga o encontro da história e da estética: a imagem como fonte, objeto e sujeito da história. Analisa os diálogos entre análise fílmica e pesquisa histórica: origens, trajetórias e retomada (Sylvie Lindeperg, Vicente Sanchez Biosca); discute acervos e modos de arquivamento: apagamento, busca de rastros e vestígios (Walter Benjamin, Carlo Ginzburg, Saidiya Hartman); apresenta pesquisa no domínio dos Estudos visuais e da Antropologia Visual (Mauricio Lissovsky e Ana Mauad); a materialidade das imagens como suporte de relações e interações sociais (Jean Rouch, Vincent Carelli, Hans Belting); Modos de olhar (Daniel Arasse), escutar (Tina Campt) e trabalhar junto às imagens e com elas (Jacques Rancière); Abordagens e estudos da imagem partir de perspectivas decoloniais e de gênero.

PROGRAMA

A disciplina será dividida em três módulos.

MÓDULO 1 - Cinema, estética e história

As metodologias de busca e análise de imagens de arquivo de cunho histórico. A potência do detalhe e a busca dos nomes – a micro-história. Os estudos sobre a migração e a retomada de imagens do passado – arquivos diversos, acervos privados, familiares, institucionais, públicos. O cruzamento de documentos de diferentes origens e formatos: textos, fotografias, filmes. A articulação do trabalho historiográfico e a análise fílmica: a historicização da estética.

ARASSE, Daniel. *Nada se vê: seis ensaios sobre a pintura*. São Paulo, Ed.34, 2019

BIOSCA, Vicente. *As fotos de perpetradores do genocídio cambiano e sua migração para o cinema, os museus e sua corte penal*. In: Arquivos em movimento: seminário internacional de Documentário de Arquivo. Rio de Janeiro: editora FGV, 2017

BLANK, Thais e MACHADO, Patrícia. Em busca de um método: entre a estética e a história de imagens domésticas do período da ditadura militar brasileira.

GINZBURG, Carlo. *Relações de força: História, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002

LINDEPERG, Sylvie. *O destino singular das imagens de arquivo: contribuição para um debate, se necessário uma querela*. Revista Devires, vol12n1, 2016 In:

https://issuu.com/revistadevires/docs/devires_vol12n1_-_completo

LINDEPERG, Sylvie e COMOLLI, JL. *Imagens de arquivos: imbricamento de olhares*. In: Catálogo do Forumdoc.bh, 2010.

LISSOVSKY, Mauricio e MAUAD, Ana. *Imagens selvagens*. Revista Estudos Históricos, FGV, 2021.

MAUAD, Ana. *Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas*. Revista Maracanan, vol.12, n.14, 2016.

MÓDULO 2 – Antropologia, cinema, imagem

Da documentação e preservação de práticas culturais ameaçadas, os estudos em antropologia se transformam ao longo do tempo em formas narrativas, visuais, sonoras, audiovisuais. O trabalho com os arquivos, a memória e as imagens como alteridade (Belting, Michell, Didi-Huberman). O lugar do sujeito, do objeto, da subjetividade, da objetividade, do real, das imagens, da alteridade, da produção de conhecimento. Cineastas e teóricos do cinema entendem não ser possível o estudo do cinema sem o recurso às ciências sociais e à antropologia (Rouch, Pahn, Carelli). Novas oportunidades, novas práticas, novos objetos de estudo.

BELTING, Hans. *Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem*. Portugal, Editora KKYM, 2014.

CARELLI, Vicent. *Registro-memória, vídeo-transe, acervo e devolutiva: uma entrevista com Vincent Carelli*. Catálogo Forum doc, 2021.

COLLIER, Jr, John. *Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa*. São Paulo: Ed.USP, 1973

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. São Paulo: Editora 34, 2013

PIAUL, Marc Henri. *Uma antropologia diálogo: a propósito do filme de Jean Rouch, Moi un noir*. In: *Cadernos de Antropologia e Imagem 1*. Rio de Janeiro: NAI/UERJ, 1995

ROUCH, Jean. Org. ARAÚJO, Matheus. *Jean Rouch: Retrospectivas e colóquios no Brasil*. Belo Horizonte: Balafon, 2009.

MÓDULO 3: As imagens importam e muito

As imagens não são algo dado de uma vez por todas. Encontram-se em trabalho, em processo, e podem fornecer desajustes às formas enunciativas dominantes e redutoras. As imagens apresentam lacunas a partir das quais podemos fabular outros espaços, tempos, narrativas e processos de transformação política do sensível (Rancière). O trabalho das imagens depende do trabalho junto a elas, com elas e contra elas (clichês redutores). Avaliar as complexas relações entre imagens de pessoas negras e como elas próprias se imaginam; como e quando um negro europeu emerge como parte de suas culturas nacionais e não como um desvio ou anomalia (Campt, Akomfrah). O desafio e o problema da ausência da imagem na produção de uma obra de memória (Hartman, Akomfrah, Azoulay).

AKOMFRAH, John. *Entrevistas do Catálogo – O cinema de John Akomfrah, espectros da diáspora*. CCBB, 2017.

CAMPT, Tina. *Listening to images*. London: Duke University Press, 2017

_____. *Images Matters: archive, phtography and the African Diaspora in Europe*. London: Duke University, 2012.

HARTMAN, Saidiya. *Perder a mãe: uma jornada pela rota atlântica da escravidão*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2021.

RANCIERE, Jacques. *O trabalho das imagens*. Belo Horizonte: Chão de Feira, 2021

AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá em trabalho teórico ou prático relacionados à reflexões suscitadas a partir de textos, filmes e conteúdos discutidos ao longo do curso.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

AKOMFRAH, John. *Entrevistas do Catálogo – O cinema de John Akomfrah, espectros da diáspora*. CCBB, 2017.

ARASSE, Daniel. *Nada se vê: seis ensaios sobre a pintura*. São Paulo, Ed.34, 2019

BELTING, Hans. *Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem*. Portugal, Editora KKYM, 2014.

BIOSCA, Vicente. *As fotos de perpetradores do genocídio cambojano e sua migração para o cinema, os museus e sua corte penal*. In: *Arquivos em movimento: seminário internacional de Documentário de Arquivo*. Rio de Janeiro: editora FGV, 2017

CAMPT, Tina. *Listening to images*. London: Duke University Press, 2017

_____. *Images Matters: archive, phtography and the African Diaspora in Europe*. London: Duke University, 2012.

CARELLI, Vicent. *Registro-memória, vídeo-transe, acervo e devolutiva: uma entrevista com Vincent Carelli*. Catálogo Forum doc, 2021.

COLLIER, Jr, John. *Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa*. São Paulo: Ed.USP, 1973

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. São Paulo: Editora 34, 2013

GINZBURG, Carlo. *Relações de força: História, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002

HARTMAN, Saidiya. *Perder a mãe: uma jornada pela rota atlântica da escravidão*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2021

LINDEPERG, Sylvie. *O destino singular das imagens de arquivo: contribuição para um debate, se necessário uma querela*. Revista Devires, vol12n1, 2016 In: https://issuu.com/revistadevires/docs/devires_vol12n1_-_completo

LINDEPERG, Sylvie e COMOLLI, JL. *Imagens de arquivos: imbricamento de olhares*. In: Catálogo do Forumdoc.bh, 2010.

LISSOVSKY, Mauricio e MAUAD, Ana. *Imagens selvagens*. Revista Estudos Históricos, FGV, 2021.

MAUAD, Ana. *Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas*. Revista Maracanan, vol.12, n.14, 2016.

PIAUL, Marc Henri. *Uma antropologia diálogo: a propósito do filme de Jean Rouch, Moi un noir*. In: Cadernos de Antropologia e Imagem 1. Rio de Janeiro: NAI/UERJ, 1995

RANCIERE, Jacques. *O trabalho das imagens*. Belo Horizonte: Chão de Feira, 2021

ROUCH, Jean. Org. ARAÚJO, Matheus. *Jean Rouch: Retrospectivas e colóquios no Brasil*. Belo Horizonte: Balafon, 2009.

**BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR**

AZOULAY, Ariela. *Potential History: unlearning imperialism*. London, Verso, 2019.

BLANK, Thais e MACHADO, Patrícia. *Em busca de um método: entre a estética e a história de imagens domésticas do período da ditadura militar brasileira*. Revista Intercom, 2020.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição- o olho da história I*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2017.

HARTMAN, Saidiya. *Vênus em dois atos*. Revista ECO Pos – v.23, n.3, 2020.

MITCHELL, W.J.T. *What do pictures want? The lives and Loves of Imagens*. The University of Chicago Press,

RANCIERE, Jacques. *A partilha do sensível: Estética e Política*. São Paulo, Editora 34, 2009.

_____. *O destino das imagens*. Ed.Contraponto, 2011